

Συναυλία της Κ.Ο.Θ. στη Ροτόντα

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει μία ξεχωριστή συναυλία το Σάββατο 16 Απριλίου, ώρα 20:30, μέσα στο εμβληματικό μνημείο της Θεσσαλονίκης, με καταλυπτικά έργα κορυφαίων δημιουργών. Την Κ.Ο.Θ. διευθύνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Γεώργιος Βράνος. Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την περίφημη Εισαγωγή από το 'Μεγάλο Ρωσικό Πάσχα' του Ρίμσκι-Κόρσακοφ, που παραπέμπει σε λειτουργία της Ρωσικής Ορθόδοξης Εκκλησίας και στα παραδοσιακά λειτουργικά άσματα Obikhod. Ο συνθέτης αναπαριστά μουσικά τη μετάβαση από τη μυστηριακή κατάνυξη και το βουβό θρήνο του Μεγάλου Σαββάτου, στην εκρηκτική γιορτινή ατμόσφαιρα της Κυριακής του Πάσχα.

Το Ave Verum Corpus του Μότσαρτ είναι ένας Ευχαριστηριακός Ύμνος της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας που χρονολογείται από τον 14ο αιώνα και αποδίδεται στον Πάπα Ιννοκέντιο Δ'. Πολύ σύνθετες έχουν μελοποιηθεί τον ύμνο σε διάφορες εκδοχές, ολόκληρο ή μέρη του. Η εκδοχή του Μότσαρτ, που



γράφτηκε το 1791 για τους εορτασμούς του Corpus Christi στο Μπάντεν της Αυστρίας, είναι η πλέον διαδεδομένη, ενώ ακόμη και σήμερα περιλαμβάνεται στη Θεία Λειτουργία της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας.

Ακολουθούν τρία χορωδιακά μέρη (Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa) από το εμβληματικό Ρέκβιεμ του Μότσαρτ, το έργο που αποτέλεσε το κύκνειο άσμα του συνθέτη, δημιουργώντας παράλληλα το τεράστιο ζήτημα της αυθεντικότητάς του, λόγω του ότι ο θάνατος τον πρόλα-

βε πριν το ολοκληρώσει.

Η 3η Συμφωνία του Θεοδωράκη βασίζεται στο ποίημα του Σολωμού 'Τρελή Μάνα', με αναφορές και στην 'Πόλη' του Καβάφη. Στο τρίτο μέρος του έργου, ο συνθέτης επεξεργάζεται τρεις βυζαντινούς ύμνους της Μεγάλης Παρασκευής, ενώ χαρακτηριστικό σημείο αποτελεί η υπόμνηση των ήχων της καμπάνας της Αγίας Σοφίας.

Το 'Αλληλούια' είναι το πλέον γνωστό μέρος του ορατορίου Μεσσίας του Χέντελ, όπου ο συνθέτης μελοποίησε

μία σειρά παραπομπών στη Βίβλο με θέμα τον Μεσσία καταφέροντας να συνδυάσει στοιχεία της θείας λειτουργίας με τη χορωδιακή παράδοση της Αγγλίας και την παραδοσιακή μουσική της Ιταλίας και της Γερμανίας.

Προσχή:

Η είσοδος στο μνημείο επιτρέπεται σε περιορισμένο αριθμό ατόμων και θα γίνει με ονομαστική λίστα. Οι δικαιούχοι θα προκύψουν μετά από κλήρωση, μεταξύ των ακροατών της Κ.Ο.Θ., που αγόρασαν εισιτήριο μέσα στο 2016 και έδωσαν τα στοιχεία τους στο εκδοτήριο. Ένας αριθμός θέσεων θα διατεθεί επίσης μέσω των χορηγών επικοινωνίας της Κ.Ο.Θ..

Πρόγραμμα:

Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ (1844-1904): Εισαγωγή από "Μεγάλο Ρωσικό Πάσχα", έργο 36

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: (1756-1791): Ave Verum Corpus

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: (1756-1791): Requiem Mass σε ρε ελάσσονα, K626 (Kyrie, Dies Irae, Lacrimosa)

Μίκης Θεοδωράκης: (1925-): Συμφωνία αρ. 3 (3ο μέρος)

Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ: (1685-1759): Μεσσίας (Alleluja).